

Rue des 3 matelots

J. F. Esmelin

Le 09-09-2010

Transcription: Claire Goujon

folkdanse.free.fr

♩ = env. 130

1. 2.

The first system of music consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A repeat sign is placed after the first two measures. The guitar accompaniment is shown below the staff, with chords and fingerings indicated by numbers 1-8. The first measure has a C chord. The second measure has a G chord with fingerings 7 7. The third measure has a G chord with fingerings 6 7 7. The fourth measure has a G chord with fingerings 6 7. The fifth measure has a G chord with fingerings 7 7 8 7. The sixth measure has a D chord with fingerings 7 7 7. The seventh measure has an A chord with fingerings 6 7 7. The eighth measure has an A chord with fingerings 6 7. The ninth measure has an A chord with fingerings 7 7 6. The tenth measure has an A chord with fingerings 8 7. The eleventh measure has a G chord with fingerings 7 7 7. The twelfth measure has a G chord with fingerings 6. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket over the last two measures.

The second system of music continues the melody and guitar accompaniment. It starts with a treble clef staff and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A repeat sign is placed after the first two measures. The guitar accompaniment is shown below the staff, with chords and fingerings indicated by numbers 1-8. The first measure has a C chord with a '1' above it. The second measure has a G chord with fingerings 7 7. The third measure has a G chord with fingerings 6. The fourth measure has a G chord with fingerings 7 7. The fifth measure has a G chord with fingerings 6. The sixth measure has a G chord with fingerings 7 7. The seventh measure has a G chord with fingerings 6 7. The eighth measure has a G chord with fingerings 6 7. The ninth measure has a D chord with fingerings 7. The tenth measure has a D chord with fingerings 7 7 7. The eleventh measure has a D chord with fingerings 7. The twelfth measure has an A chord with fingerings 7. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket over the last two measures.

The third system of music continues the melody and guitar accompaniment. It starts with a treble clef staff and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A repeat sign is placed after the first two measures. The guitar accompaniment is shown below the staff, with chords and fingerings indicated by numbers 1-8. The first measure has a C chord with a '1' above it. The second measure has a G chord with fingerings 7 7 7. The third measure has a G chord with fingerings 7. The fourth measure has a G chord with fingerings 7 7 7. The fifth measure has a G chord with fingerings 7. The sixth measure has a G chord with fingerings 6. The seventh measure has a G chord with fingerings 8. The eighth measure has a G chord with fingerings 7. The ninth measure has a G chord with fingerings 7. The tenth measure has a G chord with fingerings 6. The eleventh measure has a G chord with fingerings 7 7. The twelfth measure has a G chord with fingerings 6. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket over the last two measures.

RUE DES TROIS MATELOTS

Paroles de JF ESMELIN

Septembre 2010

REFRAIN

RUE DES 3 MATELOTS A NANTES IL Y A DES FILLES
RUE DES 3 MATELOTS DES FILLES QU'ONT LE SANG CHAUD
RUE DES 3 MATELOTS A NANTES IL Y A DES FILLES
RUE DES 3 MATELOTS DES FILLES QU'ONT LE SANG CHAUD

COUPLET 1

QUAND J'FAIS L'AMOUR AVEC FRIDA
QUI SE PREND POUR UN POISSON PLAT
DU GENRE LIMANDE SOLE OU FLETAN
NAGEANT AU FOND DE L'OCÉAN
POUR UN VOYAGE AU 7EME CIEL
FAIT DANS LE PLUS SIMPLE APPAREIL
FAUT NAVIGUER AU PRES SERRE
PUIS FAIRE DU SURF DANS LES RISEES

COUPLET 3

QUAND J'FAIS L'AMOUR AVEC OLGA
QU'A LES SEINS EN CHAPEAU CHINOIS
ET QUELQUES POILS SUR LE MENTON
A LA MANIERE DES ESTURGEONS
CA VAUT BIEN LE BODY BODY
DES EURASIENNES DE MALAISIE
QUI FONT LEVER VOTRE BEAUPRE
BIEN QU'LA SOUS BARBE SOIT ETARQUEE

REFRAIN

REFRAIN

COUPLET 2

QUAND J'FAIS L'AMOUR AVEC MARIA
QUI SE PREND POUR UN REMORA
AVEC SES LEVRES DE MEROU
ELLE VOUS FAIT DES BAISERS PARTOUT
C'EST PIRE QUE LA MER DES SARGASSES
QUAND DE SES JAMBES ELLE VOUS ENLACE
ON N'A PAS LE TEMPS D'LARGUER LES RIS
QU'ON EST DEJA AU PARADIS

COUPLET 4

MAIS QUAND JE SUIS AVEC ROSA
J'AI LE COEUR QUI EST EN EMOI
ELLE EST BELLE COMME UNE EPHEMERE
DANS LE CORAIL D'UN LAGON VERT
ET JE ME DIS QUE SI J'POUVAIS
POUR MOI SEUL TOUJOURS LA GARDER
JE N'IRAI PLUS COMME LES COPAINS
QUAI DE LA FOSSE VOIR LES PUTAINS

REFRAIN

REFRAIN

Rue des 3 matelots

Paroles modifiées et adaptées par Raymonde Doutré

Septembre 2010

Refrain 1

Rue des 3 matelots à Nantes il y a des filles
Rue des 3 matelots des filles qu'ont du sang froid
Rue des 3 matelots à Nantes il y a des filles
Rue des 3 matelots des filles qu'ont du sang-froid.

Couplet 1

Quand j' fais l'amour avec Carlos
Qui se prend pour un albatros
Traînant les pieds, dégingandé
Dans sa carcasse embarrassé
Pour un voyage au 7ème ciel
Sur ce voilier qui bat de l'aile
Faut se méfier, faut calculer
L'appareillage est très risqué.

Couplet 3

Quand j'fais l'amour avec Tonio
Qu'a plutôt l'air d'un vieux rafiot
La proue cassée, la coque usée
Toute rouillée, rafistolée
Faut pas rêver mais bourlinguer
Pour l'emmener dans les risées
Quelle galère pour naviguer
Tenir la barre et s' faire payer.

Refrain 1

Refrain 1

Couplet 2

Quand j'fais l'amour avec Gaston
Qu'a les jambes en gueille de bonde
Et les mirettes qui broussiquent
Étendu, nu, comme un boudic
C'est pas la peine, dans ce cas-là
Pour atteindre le Nirvana
De chevaucher la vague au large
Vaut mieux bronzer sur une barge.

Couplet 4

Mais quand je suis avec Thomas
Le matelot d'un fier trois-mâts
Au regard noir des nuits sans lune
Où je me perds sans peur aucune
Je m' sens le coeur si chamboulé
Que j'aimerais bien le garder
Pour moi tout' seule mon beau marin
Et j'n'irai plus gagner mon pain.

Refrain 1

Dernier refrain

Rue des 3 matelots à Nantes avec les filles
Rue des 3 matelots les filles qu'ont du sang froid
Rue des 3 matelots à Nantes avec les filles
Rue des 3 matelots les filles qu'ont du sang froid .

Les mots d'ici , le bordeluche dans tous ses états (Guy Suire)

Avoir les jambes en gueille de bonde : être ivre .

La gueille : carré de tissu qui autour de la bonde assure l'étanchéité de la barrique . De part sa position elle est bien imbibée .

Les mirettes qui broussiquent.

Broussiquer : brainer , broussiner .