

Valse : Le temps des gabarriers

H.J. Dupuy A. Betti

folkdanse.free.fr

Le 10-11-2016

Transcription : Claire Goujon

♩ = env. 180

Refrain

Musical notation for the first system of the refrain, measures 1-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: 'P' (piano) and 'T' (thumb). The tablature uses numbers 1-8 and apostrophes to indicate fret positions. The notes are: G, g, d, G, g, g, D, d, d, G, g, g, G, g, g, G, g, d, G, d, g, D, d, d.

Musical notation for the second system of the refrain, measures 9-16. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: 'P' (piano) and 'T' (thumb). The tablature uses numbers 1-9 and apostrophes to indicate fret positions. The notes are: A, am, am, A, am, am, E, e, e, A, am, am, A, am, am, D, d, d, D, d, g, G, g, g.

Musical notation for the third system of the refrain, measures 17-24. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: 'P' (piano) and 'T' (thumb). The tablature uses numbers 1-8 and apostrophes to indicate fret positions. The notes are: G, g, d, G, g, g, D, d, d, G, g, g, G, g, d, G, d, g, C, c, c, G, g, g.

☺ (FIN)

Musical notation for the fourth system of the refrain, measures 25-32. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of guitar tablature: 'P' (piano) and 'T' (thumb). The tablature uses numbers 1-8 and apostrophes to indicate fret positions. The notes are: G, g, g, C, c, c, D, d, d, G, g, g, D, g, d, G, g, g, D, d, d, G, g, g.

Couplet

33

P 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

T 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

G d g G d g G d g D d d D g d D g d D g d G g g

41

P 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

T 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

G d g G d g G d g D d d D g d D g d D d d G g g

49

P 3' 4' 3' 3' 4' 4' 4' 5 3' 4 4 6 6 7 7 6' 7 6

T C c c C c c C c c G g g G g d G d g G g g D d d

57

P 8 7 6 8 7 6 8 7 9 8 7 6 7 6 6 6

T 7 7 6' 8 7 6' 8 7' 9 7 8 6' 7 7 6 6 6 6 6

D d d D d d D d d G g g D d d D d d D d d G g g

Le temps des gabariers

H. J. Dupuy A. Betti

Refrain :

C'était le temps des gabariers
Qui descendaient au fil de la Dordogne,
Sur leurs bateaux, qu'ils conduisaient,
Du haut pays jusqu'en basse Gascogne.
Le beau voyage, en vérité,
Entre les bois dans les gorges profondes,
Le beau voyage au fil de l'onde,
Au temps des gabariers.

Couplet 1 :

En ce temps là notre belle rivière,
Coulait gaiement sous les ponts de chez nous.
On aimait à regarder son eau claire,
Reflets d'argent dansant sous les cailloux.
Je me souviens, on chargeait les gabares,
A Spontour au pied de notre maison,
Les fiers lurons en larguant les amarres,
Nous quittaient en chansons.

(Refrain)

Couplet 2 :

Quand ils disaient que l'eau était marchande,
Le moment était venu de partir.
Ils quittaient Jeanne, Marie ou Fernande,
Mais quand on part c'est pour mieux revenir.
Les échalas chargés sur les gabares,
Ils s'en allaient au fil des hautes eaux,
Pendant trois jours et sans lâcher la barre,
Ils voguaient vers Bordeaux.

(Refrain)